



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП  
Теория и история архитектуры, реставрация  
реконструкция исторического наследия  
Название образовательной программы»

П.А.Казанцев  
(подпись) (Ф.И.О.)

«15» января 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
архитектуры и дизайна

А.Г. Бабенко  
(подпись) (Ф.И.О. директора)

«15» января 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (РПУД)**

**Художественно-композиционные аспекты городской среды**

Направление подготовки – 07.06.01, Архитектура

Профиль - Теория и история архитектуры, реставрация  
и реконструкция историко-архитектурного наследия

Форма подготовки - очная

курс 2 семестр 3

лекции 10 час. / 0,28 з.е.

практические занятия 8час. / 0,22 з.е.

лабораторные работы 0 час. / 0 з.е.

с использованием МАО лек. 6 / пр. 4 / лаб. 0 час.

всего часов контактной работы 18 час.

в том числе с использованием МАО 10 час., в электронной форме 0 час.

самостоятельная работа 90 (час.) / 2,5 з.е.

в том числе на подготовку к экзамену 00 час.

курсовая работа / курсовой проект – не предусмотрен

зачет – 3 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014г. N 872

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства протокол № 5 от 15 января 2021 г.

Директор департамента

А.Г.Бабенко

Составитель: профессор, кандидат архитектуры,

профессор департамента

В.К.Моор

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01- Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департа- менте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 2 из 39

### Оборотная сторона титульного листа РПД

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от «15» января 2021 г. № 5

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись)



А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 3 из 39

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Художественно-композиционные аспекты городской среды» предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» и входит в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана Б1.В.ДВ.1-1.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины использованы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 07.06.01, Архитектура, учебный план подготовки аспирантов по профилю «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 часов (3 зачетные единицы). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (10 часов), практические занятия (8 часов), самостоятельная работа студента (90 часов). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля по дисциплине – зачет.

Дисциплина «Художественно-композиционные аспекты городской среды» взаимосвязана с дисциплиной «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия». В свою очередь она является «фундаментом» для изучения дисциплин «Теория и методология реконструкции городской среды» и «Теория и методология реставрации архитектурного наследия».

**Цель:** овладеть методологией теоретических и экспериментальных исследований в области композиционно-художественной организации городской среды.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Сформировать представление о специфике научных исследований композиционно-художественных вопросов в архитектуре и градостроительстве;
2. Раскрыть современные тенденции развития теории композиции и проблемы композиционного анализа в градостроительстве в контексте исторического развития;
3. Сформировать способность самостоятельно генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 4 из 39

знаний в области теории архитектурной и градостроительной композиции, а также анализировать и критически оценивать результаты научных исследований в этой области.

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

готовность уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию;

способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и привлечением знаний различных наук;

способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-градостроительных решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды;

способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий;

способность интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие компетенции.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
	<b>ОПК-5</b> – способность профессионально излагать результаты своих исследований и представлять их в виде научных публикаций и презентаций	Знает
Умеет		готовить научную публикацию, информационно-аналитические материалы и презентации по результатам своих исследований
Владеет		методами и информационными технологиями подготовки научных публикаций и презентаций в области архитектуры
<b>ПК-1</b> – Способность проводить комплексные фундаментальные и прикладные исследования в обла-	Знает	основные направления и методы проведения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории архитектуры
	Умеет	разрабатывать конкретные научно-практические реко-

<b>ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ</b>			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 5 из 39

сти теории и истории архитектуры и на основе их разрабатывать конкретные научно-практические рекомендации для реставрации и реконструкции архитектурного наследия в специфических региональных условиях		мендации для реставрации и реконструкции архитектурного наследия в специфических региональных условиях
	Владеет	навыками комплексного анализа существующих фундаментальных и прикладных исследований в области архитектуры и разрабатывать на основе этого конкретные научно-практические рекомендации
<b>ПК-2</b> – Способность самостоятельно генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных знаний в области теории и истории архитектуры	Знает	методы комплексного анализа и оценки современных научных исследований в области архитектуры и градостроительства
	Умеет	генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности при решении комплекса фундаментальных и прикладных задач в области архитектуры и градостроительства
	Владеет	навыками научно- и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных знаний в области теории и истории архитектуры
<b>ПК-3</b> – Способность осуществлять комплексный анализ и критически оценивать результаты научных исследований в области теории и истории архитектуры, составлять научные отчеты, рецензии и отзывы, публиковать результаты своих исследований в ведущих научных журналах	Знает	методы комплексного анализа архитектурных объектов и методы критического анализа научных работ в области теории и истории архитектуры
	Умеет	осуществлять комплексный анализ архитектурных объектов, давать системное описание их пространственных решений при составлении научных отчетов, рецензий и отзывов
	Владеет	навыками составления научных отчетов, рецензий и отзывов и публикации результатов своих исследований в ведущих научных журналах архитектурного профиля

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды» применяются следующие методы активного обучения: лекции-исследования, семинары-дискуссии.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Лекционные занятия 10 час., в том числе 6 час.**

**с использованием методов активного обучения (лекции-исследования)**

**МОДУЛЬ 1. Специфика научных исследований композиционно-художественных вопросов в архитектуре и градостроительстве (5 час., в т.ч. 2,5 час. с МАО)**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 6 из 39

## **Раздел I. Взаимосвязь принципов функционального и композиционного анализа в градостроительстве (2 час., в т.ч. 1 час. с МАО)**

### **Тема 1. Проблемы методологии композиционного анализа в градостроительстве (1 час., в т.ч. 0,5 час. с МАО)**

Проблемы «выхода» основных понятий, категорий теории архитектурной композиции на градостроительный уровень. Истоки проблемы методологии композиционно-художественного описания, анализа и оценки градостроительной среды:

- роль и место теории композиции в системе архитектурно-градостроительных знаний;

- построение теории композиции на синтаксическом логическом уровне определяет методологию формирования статического архитектурного объекта с известными конечными параметрами;

- методология композиционно - художественных исследований должна отражать динамику градостроительного объекта, многоуровневый характер его организации как системы и особенности взаимодействия различных видов искусств, как компонентов формирующих своеобразие городской среды.

Композиционный анализ в структуре функционального анализа как условие для изменения традиционного места теории композиции в структуре проектирования и основа для формирования единой методологии исследований.

*Интерактивные формы проведения лекций:* проблемная лекция.

### **Тема 2. Место и роль композиционного анализа в современном градостроительном проектировании (1 час., в т.ч. 0,5 час. с МАО)**

Взаимосвязи художественных, композиционных, эстетических достоинств городской среды с социальными, экономическими, функциональными и другими утилитарными проблемами развития города.

Изменением роли композиционного анализа. Количество информации поступающей на стадию синтеза процесса формирования композиционного замысла – отличительная черта градостроительного объекта. Высокий уровень сложности анализа при первичной обработке информации: отсев, обобщение, формализация.

Определение принципов отбора информации. Научные направления в исследовании городской среды и принципы ее анализа, моделирования развития и оценки. Пути устранения объективно существующего отставания в области композиционных разработок. Экстраполяция принципов функционального анализа динамически развивающихся городских систем на область

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 7 из 39

их композиционного анализа. Рассмотрение эволюции теоретических концепций функционального зонирования и сопутствующих ей изменений в композиционной деятельности – основа для определения зависимости между принципами композиционного и функционального анализа.

*Интерактивные формы проведения лекций:* проблемная лекция.

**Раздел II. Эволюция теоретических концепций (3 час., в т.ч. 1,5 час. с МАО)**

**Тема 1. Синкретически-композиционное мышление. Понятие ансамбля в период функционализма (1 час., в т.ч. 0,5 час. с МАО)**

Этапы качественного изменения городской среды в периодизации доминирования теоретических концепций: дофункционалистический период и период функционализма, структурный и структурно-функциональный периоды. Отражение специфических свойств градостроительного объекта, проявившиеся в данный период развития, в новой градостроительной концепции.

**Дофункционалистический период. Характеристики объекта. Город как моноцентрическая композиция.** Художественно-орнаментальные свойства рисунка плана как критерии оценки планировочного решения. Основа метода - возможность визуального сопоставления морфологических характеристик природного ландшафта, существующей застройки и новых объектов. Период синкретически-композиционного мышления.

**Функционалистический период (30-50 гг. XX века).** Город как полицентрическая система со средовыми качествами. Анализ города как статичного объекта. Инерционность композиционного мышления. Отсутствие возможности целостного восприятия города как основа конфликта в композиционном подходе. Механистичность понимания композиционной организации города как гипертрофированного ансамбля, состоящего из суммы ансамблей. Созвучие с принципами функционального зонирования по типу процесса (труд, быт, отдых), концепцией ступенчатого обслуживания. Ансамблевый период в композиционной деятельности. Понятие преемственности композиционного решения на разных уровнях градостроительного объекта как повторение композиционного приема организации отдельных ансамблей на уровне города в целом.

*Интерактивные формы проведения лекций:* лекция-исследование.

**Тема 2. Структурный подход (1 час., в т.ч. 0,5 час. с МАО)**

Возникновение динамических концепций в период 60-70 гг. XX столетия. Подмена понятия “композиция” в градостроительстве понятием “струк-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 8 из 39

тура. Геометрия плана города как основа композиционного анализа. Конфликт традиционного аппарата теории композиции и концепцией динамического развития города. Принцип непрерывности, незавершенности как отражение основных идей структурализма. Критика функционального подхода к градостроительной композиции как механической суммы ансамблей. Проблемы композиционного метода – связь представлений о непрерывности и дискретности пространства. Использование структуры поверхности природного рельефа как основы для начертания структуры плана города.

Период структурализма в композиционной деятельности определил выборочное использование категорий композиции синкретически-композиционного периода. Принцип выбора - способность адаптироваться к концепции функционального зонирования.

*Интерактивные формы проведения лекций:* лекция-исследование.

### **Тема 3. Структурно-функциональный подход (1 час., в т.ч. 0,5 час. с МАО)**

Системный метод исследований и **структурно-функциональный подход в градостроительстве**. Снятие противоречия между статичным описанием города, которое дает его структура, и эволюционным характером функционирования реальных градостроительных объектов. Предпосылки для совмещения позитивных сторон функционального и структурного подходов. Композиция как деятельность, опирающаяся на композиционные свойства структуры объекта и особенности его функциональной организации. Данные о неоднородности распределения композиционных характеристик городского пространства. Построение модели описания композиционной организации города, аналогичной модели структурно-функционального анализа. Определение композиционной значимости структурно-пространственного элемента города на основе его:

- места в структуре плана города по обеспеченности структурными связями;
- роли элемента в городской системе по его функциональной интенсивности использования пространства, историко-культурной значимости, общего эстетического потенциала.

Потребность в прогнозировании. Выявление характеристик на базе анализа которых возможно составить прогноз преемственного развития композиции города.

*Интерактивные формы проведения лекций:* лекция-исследование.



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 9 из 39

## **МОДУЛЬ 2. Современные методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности в области теории градостроительной композиции (5 час., в т.ч. 3,5 час. с МАО).**

### **Раздел I. Решение композиционно- художественных вопросов в системном и средовом подходах (3 час., в т.ч. 2 час. с МАО)**

#### **Тема 1. Формирование системного подхода к решению композиционно- художественных вопросов в градостроительстве (1 час., в т.ч. 1 час. с МАО)**

Модели описания функциональной и композиционной подсистем города сложившиеся в градостроительной науке. Специфика современного периода. Дуализм городского пространства (непрерывность и дискретность) и учитывать динамику развития города (время визуальное и эволюционное). Развитие пространственно-временного моделирования градостроительной композиции. Поиск приемов системно-композиционного анализа, органично связанных с принципами структурно-функционального анализа. Смена основных подходов к композиционному анализу города в соответствии с этапами развития функционального анализа.

Противоречия между архитектурными композиционными средствами и спецификой градостроительных задач на каждом этапе. Объективные предпосылки для формирования композиционной деятельности на уровне структурно-пространственной организации города.

Возможность создания целостной концепции развития города содержит в себе дальнейшая разработка методов структурно- функционального анализа, выраженных в модели обобщенного теоретического описания динамики градостроительных систем “каркас-ткань”. Интерпретация модели для решения композиционных задач. Применение модели «каркас-ткань» для описания природного рельефа как композиционной первоосновы города. Формирование единой методологической основы всего комплекса градостроительных задач, связанных с прогнозированием.

*Интерактивные формы проведения лекций:* лекция-исследование.

#### **Тема 2. Возможности средового подхода в композиционном моделировании и оценке городской среды (1 час., в т.ч. 1 час. с МАО)**

Основные понятия средового подхода. Историко-культурные истоки средового метода проектирования. Соотношение понятий «среда» и «окружение». Определение понятий «среда» и «средообразование». Эволюция понятий. Спектр трактовок в отечественной и зарубежной теории.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 10 из 39

Поведенческая ситуация и средовое поведение. Единица проектирования – ситуация. Объективные и субъективные средообразующие факторы. Культурно-ролевое поведение. Структура городской среды. Системный метод как основа реализации средового подхода. Родство и противоречие понятий «система» и «среда». Средовые отношения. Взаимодействие социальных отношений и материальной структуры – как область средового проектирования. Механизмы влияния исходных характеристик ситуации на восприятие архитектурной среды. Факторы создания «средовой атмосферы». Основы прогнозирования развития средовой ситуации.

**Раздел II. Взаимодействие различных подсистем города. Композиционно - художественный аспект. (2 час., в т.ч. 1,5 час. с МАО)**

**Тема 1. Композиционное освоение природного ландшафта. (1 час., в т.ч. 1 час. с МАО)**

Изоморфность природного и городского ландшафта подтверждает корректность использования исследовательских средств из области функционального и композиционного анализа города для описания природного рельефа.

История развития метода композиционного анализа естественного ландшафта. **Синкретически-композиционный подход.** Исследования ограничены временными рамками одного статического временного среза и типом ландшафта. *Вскрывается генетическая связь морфологии природы и города.* **Функциональный подход.** Фиксируется по-факторно неоднородность распределения структурно-пространственных характеристик по природной территории, т.е. *композиционного потенциала природной системы (ПС).* **Структурно-композиционный подход.** Исследования этого направления основаны на результатах исторических исследований, устанавливающих факт связи структуры плана города и структуры форм рельефа. **Структурно-функциональный и системно-композиционный подход.** Зависимость структуры плана и распределения высотности городской застройки от структуры формы и расположения доминант природного ландшафта.

**Тема 2. Синтез как принцип формирования целостной, композиционно-структурированной городской среды (1 час., в т.ч. 0,5 час. с МАО)**

Художественный синтез в градостроительстве рассматривается как методологическая основа взаимодействия с архитектурой, дизайном, пластическими и изобразительными искусствами. Художественные качества городской среды - результат синтеза, происходящего при организации предметно -

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 11 из 39

пространственной среды города на всех его масштабных уровнях. Исторические исследования и выявление экспозиционного потенциала города. Ансамблевый подход, выявление уникальных элементов среды, контекстуализм.

Изменения в синтезе искусств проявляется в наборе искусств, вступающих во взаимодействие, и в смене лидерства того или иного вида искусств, вступающих в синтез. Основой взаимовлияний городской структуры, архитектуры и других видов искусств является общность трех основных категорий художественной формы: пространства, пластики и цвета. Сегодня сферой синтеза становится вся вновь формируемая и трансформируемая окружающая человека среда.

Цель синтеза - духовность, образность, осмысленность, многообразие и целостность этой среды. Расширение диапазона участвующих в создании современной среды разновидностей творческой деятельности усложняет синтез их результатов. Уровни синтеза архитектурной среды.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Практические занятия 8 час., в том числе 4 час.**

#### **с использованием методов активного обучения (семинары-дискуссии)**

#### **Занятие 1. Проблемы композиционного моделирования средовой ситуации. (2 час., в т.ч. 1 час. с МАО)**

1. Проблемные направления для обсуждения на семинарах: выявление средообразующих факторов (объективных и субъективных), методы сбора и анализа характеристик средовой ситуации, принципы выделения условных границ ситуации, ядро и периферия ситуации, зависимость композиционного моделирования ситуации от доминантного фактора.

2. Индивидуальный выбор проблемы

3. Адаптация проблемы к теме диссертационного исследования

*Интерактивные формы проведения практических занятий:* семинар- круглый стол

#### **Занятие 2. Полистилизм архитектуры и проблемы исследования (2 час., в т.ч. 1 час. с МАО)**

1. Проблемные направления для обсуждения на семинарах: выбор метода исследования в ситуации полистилизма в архитектуре, построение эвристической модели, отражающей идею нестабильности, диалогический тип мышления в изобразительном искусстве и архитектуре авангарда 1910-1920-х., диссонанс и контрапункт во взаимовлиянии различных искусств.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 12 из 39

2. Индивидуальный выбор проблемы

3. Адаптация проблемы к теме диссертационного исследования.

*Интерактивные формы проведения практических занятий:* семинар-дискуссия

### **Занятие 3. Средообразующие факторы и композиционное моделирование ситуации (2 час., в т.ч. 1 час. с МАО)**

1. Выступление с презентацией по выбранной на занятии теме.
2. Вопросы
3. Обсуждение, рекомендации

*Интерактивные формы проведения практических занятий:* практические занятия с компьютерными и графическими презентациями

### **Занятие 4. Отражение идеи нестабильности в эвристическом моделировании (1 час., в т.ч. 0,5 час. с МАО)**

1. Выступление с презентацией по выбранной на занятии теме.
2. Вопросы
3. Обсуждение, рекомендации

*Интерактивные формы проведения практических занятий:* практические занятия с компьютерными и графическими презентациями

### **Занятие 5. Диссонанс и контрапункт во взаимовлиянии различных искусств (1 час., в т.ч. 0,5 час. с МАО)**

1. Выступление с презентацией по выбранной на занятии теме.
2. Вопросы
3. Обсуждение, рекомендации

*Интерактивные формы проведения практических занятий:* практические занятия с компьютерными и графическими презентациями.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Художественно-композиционные аспекты городской среды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 13 из 39

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимосвязь принципов функционального и композиционного анализа в градостроительстве</li> <li>• Эволюция теоретических концепций композиции города</li> <li>• Решение композиционно-художественных вопросов в системном и средовом подходах</li> <li>• Взаимодействие различных подсистем города. Композиционно-художественный аспект.</li> </ul>	<b>ОПК-5</b>	<i>знает</i> структуру научных публикаций, информационно-аналитических материалов и презентаций в области архитектуры	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>умеет</i> готовить научную публикацию, информационно-аналитические материалы и презентации по результатам своих исследований	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>владеет</i> методами и информационными технологиями подготовки научных публикаций и презентаций в области архитектуры	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> основные направления и методы проведения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории архитектуры	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>умеет</i> разрабатывать конкретные научно-практические рекомендации для реставрации и реконструкции архитектурного наследия в специфических региональных условиях	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>владеет</i> навыками комплексного	Устный опрос - круглый стол-дискуссия	Вопросы для подготовки

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 14 из 39

			анализа существующих фундаментальных и прикладных исследований в области архитектуры и разрабатывать на основе этого конкретные научно-практические рекомендации	(УО-4)	к зачету 1-14	
			<i>знает</i> методы комплексного анализа и оценки современных научных исследований в области архитектуры и градостроительства	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14	
			<i>умеет</i> генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности при решении комплекса фундаментальных и прикладных задач в области архитектуры и градостроительства	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14	
			<i>владеет</i> навыками научно- и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных знаний в области теории и истории архитектуры	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14	
			<b>ПК-3</b>	<i>знает</i> методы комплексного анализа архитектурных объектов и методы критического анализа научных работ в области теории и истории архитектуры	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
				<i>умеет</i> осуществлять комплексный анализ архитектурных объектов, давать системное описание их пространственных решений при составлении научных	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 15 из 39

			отчетов, рецензий и отзывов		
			<i>владеет</i> навыками составления научных отчетов, рецензий и отзывов и публикации результатов своих исследований в ведущих научных журналах архитектурного профиля	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Градостроительные основы развития и реконструкции жилой застройки: научное издание [Электронный ресурс] / Под общей редакцией проф., д-ра арх. Ю.В. Алексеева. М.: Издательство АСВ, 2009. 640 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930936247.html>
2. Дуцев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Электронный ресурс] / М.В. Дуцев; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2013. 233 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20789.html>
3. Крашенинников А.В. Градостроительное развитие урбанизированных территорий: учебное пособие / Крашенинников А.В. Саратов: Вузовское образование, 2013. 114 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13577>
4. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др. М.: Интеграл, 2014. 325 с. (6 экз.)  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 16 из 39

5. Потаев, Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г. А. Потаев М.: Форум, 2015. 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>

6. Рыбчинский, Витольд. Городской конструктор. Идеи и города / Витольд Рыбчинский; пер. с англ. М. Коробочкин. 2-е изд. М.: Strelka Press, 2015. 225 с. (3 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807538&theme=FEFU>

7. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др.; под ред. А.В. Степанова. 3-е изд., стер. М.: «Архитектура-С», 2014. 255 с. (7 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808423&theme=FEFU>

8. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник для вузов / Л.И. Соколов, Е.В. Щербина, Г.А. Малоян и др.; под ред. Л.И. Соколова. М.: Академия, 2014. 268 с. (4 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784310&theme=FEFU>

### Дополнительная литература

1. Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры. / И. А. Азизян, И. А. Добрицына, Г. С. Лебедева ; [отв. ред. И. А. Азизян] ; Научно-исследоват. институт теории архитектуры и градостроительства, Российская академия архитектуры и строительных наук. М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с. (1 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:415485&theme=FEFU>

2. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс] / В. И. Аршинов, И. А. Бондаренко, К. О. Вытулева [и др.] ; под ред. И. А. Добрицына. Электрон. текстовые данные. М. : Прогресс-Традиция, 2012. 312 с. 978-5-89826-398-0. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21499.html>

3. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие / А.Л Гельфонд. М.: Интеграл, 2013. 280 с. (9 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:773269&theme=FEFU>

4. Градостроительство на склонах / [В. Р. Крогиус, Д. Эббот, К. Поллит и др.] ; под ред. В. Р. Крогиуса. М.: Стройиздат, 1988. 328 с. (4 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:700299&theme=FEFU>

5. Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства / А. Э. Гутнов. М.: Стройиздат, 1984. – 256 с. (4 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:781432&theme=FEFU>

6. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. М.: Про-



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 17 из 39

гресс-Традиция, 2001. 656 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453255>

7. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 672 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453257>

8. Косицкий Я. В. Архитектурно-планировочное развитие городов: курс лекций: учебное пособие / Я. В. Косицкий; ред. Н. Г. Благовидовой. - М.: Архитектура-С, 2005.- 645 с. (3 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393860&theme=FEFU>

9. Крашенинников А.В. Градостроительное развитие жилой застройки : исследование опыта западных стран : учебное пособие / А. В. Крашенинников. М.: Архитектура-С, 2005. 111 с. (5 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393914&theme=FEFU>

10. Лапшина, Е.А. Композиция города и рельеф / Е. А. Лапшина. – Владивосток, изд-во ДВГТУ, 2003 г. – 238 с. (47 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:398226&theme=FEFU>

11. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. М.: Стройиздат, 1982. 328 с. (5 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

12. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. М.: Стройиздат, 1986. 263 с. (5 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

13. Микулина Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. М.: Академия, 2013. 250 с. (4 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>

14. Моор, В.К. Формирование архитектурно-художественного облика приморских городов: учеб. пособие / В.К. Моор, Е.А. Ерышева. Владивосток, изд-во ДВГТУ, 1997. 87 с. (9 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392415&theme=FEFU>

15. Правоторова А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. М.: Издательство "Лань", 2012. 320 с. (5 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:798183&theme=FEFU>

16. Реконструкция сложившейся жилой среды приморского города : учебное пособие / [А. Г. Бабенко, А. Г. Гаврилов, Е. А. Ерышева и др.]. Вла-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 18 из 39

дивосток, изд-во ДВГТУ, 2004. 129 с. (32 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395193&theme=FEFU>

17. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А. Н. Тетиор. М.: Академия, 2009. 232 с. (24 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

18. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton; под ред. В. Л. Хайта; пер. с англ. Е. А. Дубченко. М.: Стройиздат, 1990. 534 с. (10 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392255&theme=FEFU>

19. Шамрук, А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры [Электронный ресурс] / А.С. Шамрук. Электрон. текстовые данные. Минск: Белорусская наука, 2014. 316 с. <http://www.iprbookshop.ru/29568.html>

20. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие / В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 200. 160 с. (5 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394061&theme=FEFU>

21. Яргина, З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргина. М.: Стройиздат, 1991. 366 с. (4 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:379492&theme=FEFU>

## Основная литература

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 19 из 39

10. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

### Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра архитектуры и градостроительства:</p> <p>Компьютерный класс ауд. С743а (5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. С744а (10 рабочих мест)</p> <p>Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический редактор</a>, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> </ul>

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 20 из 39

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>
--	---

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий в интерактивной форме. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей проектно-исследовательской деятельности.

Для подготовки аспирантов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы аспиранты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-градостроительные процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используется такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут».

Аспиранты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На практических занятиях аспиранты вступает в дискуссию с руководителем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 21 из 39

В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы аспиранты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления аспирантов и в конце выступает с заключительным словом.

### **Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины)**

Описание последовательности действий обучаемого наиболее эффективно связать с тематикой лекционных и практических занятий, приводя часы на эту работу.

**МОДУЛЬ 1. Специфика научных исследований композиционно-художественных вопросов в архитектуре и градостроительстве.** В данном модуле рассматривается взаимосвязь принципов функционального и композиционного анализа в градостроительстве. Изучение материала начинается с темы «Проблемы методологии композиционного анализа в градостроительстве». Здесь рассматриваются проблемы «выхода» основных понятий, категорий теории архитектурной композиции на градостроительный уровень. Истоки проблемы методологии композиционно-художественного описания, анализа и оценки градостроительной среды. Композиционный анализ в структуре функционального анализа как условие для изменения традиционного места теории композиции в структуре проектирования и основа для формирования единой методологии исследований.

Затем рассматривается место и роль композиционного анализа в современном градостроительном проектировании. В процессе прохождения этой темы изучается ряд вопросов. Взаимосвязь художественных, композиционных, эстетических достоинств городской среды с социальными, экономическими, функциональными и другими утилитарными проблемами развития города. Определение принципов отбора информации. Научные направления в исследовании городской среды и принципы ее анализа, моделирования развития и оценки. Пути устранения объективно существующего отставания в области композиционных разработок. Экстраполяция принципов функционального анализа динамически развивающихся городских систем на область их композиционного анализа. Рассмотрение эволюции теоретических концепций функционального

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 22 из 39

зонирования и сопутствующих ей изменений в композиционной деятельности – основа для определения зависимости между принципами композиционного и функционального анализа.

В следующем разделе рассматривается эволюция теоретических концепций. В частности анализируется синкретически-композиционное мышление, понятие ансамбля в период функционализма. Затем анализируется до-функционалистический период, далее функционалистический период и, наконец, структурный подход. Период структурализма в композиционной деятельности определил выборочное использование категорий композиции синкретически-композиционного периода. Принцип выбора - способность адаптироваться к концепции функционального зонирования.

И далее структурно-функциональный подход. Системный метод исследований и структурно-функциональный подход в градостроительстве. Снятие противоречия между статичным описанием города, которое дает его структура, и эволюционным характером функционирования реальных градостроительных объектов. Предпосылки для совмещения позитивных сторон функционального и структурного подходов. Композиция как деятельность, опирающаяся на композиционные свойства структуры объекта и особенности его функциональной организации. Данные о неоднородности распределения композиционных характеристик городского пространства. Построение модели описания композиционной организации города, аналогичной модели структурно-функционального анализа. Определение композиционной значимости структурно-пространственного элемента города на основе его:

## **МОДУЛЬ 2. Современные методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности в области теории градостроительной композиции.**

Изучение 1 раздела этого модуля связано с решением композиционно-художественных вопросов в системном и средовом подходах. Первая тема изучения: формирование системного подхода к решению композиционно-художественных вопросов в градостроительстве.

Модели описания функциональной и композиционной подсистем города сложившиеся в градостроительной науке. Специфика современного периода. Дуализм городского пространства (непрерывность и дискретность) и учитывать динамику развития города (время визуальное и эволюционное). Развитие пространственно-временного моделирования градостроительной композиции. Поиск приемов системно-композиционного анализа, органично

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 23 из 39

связанных с принципами структурно-функционального анализа. Смена основных подходов к композиционному анализу города в соответствии с этапами развития функционального анализа.

Противоречия между архитектурными композиционными средствами и спецификой градостроительных задач на каждом этапе. Объективные предпосылки для формирования композиционной деятельности на уровне структурно-пространственной организации города.

Возможность создания целостной концепции развития города содержит в себе дальнейшая разработка методов структурно- функционального анализа, выраженных в модели обобщенного теоретического описания динамики градостроительных систем «каркас-ткань». Интерпретация модели для решения композиционных задач. Применение модели «каркас-ткань» для описания природного рельефа как композиционной первоосновы города. Формирование единой методологической основы всего комплекса градостроительных задач, связанных с прогнозированием.

Вторая тема в этом модуле – возможности средового подхода в композиционном моделировании и оценке городской среды. Основные понятия средового подхода. Историко-культурные истоки средового метода проектирования. Соотношение понятий «среда» и «окружение». Определение понятий «среда» и «средообразование». Эволюция понятий. Спектр трактовок в отечественной и зарубежной теории. Поведенческая ситуация и средовое поведение. Единица проектирования – ситуация. Объективные и субъективные средообразующие факторы. Культурно-ролевое поведение. Структура городской среды. Системный метод как основа реализации средового подхода. Родство и противоречие понятий «система» и «среда». Средовые отношения. Взаимодействие социальных отношений и материальной структуры – как область средового проектирования. Механизмы влияния исходных характеристик ситуации на восприятие архитектурной среды. Факторы создания «средовой атмосферы». Основы прогнозирования развития средовой ситуации.

Изучение 2 раздела этого модуля посвящено взаимодействию различных подсистем города и анализу композиционно-художественного аспекта. Первая тема – композиционное освоение природного ландшафта с позиций синкретически-композиционного, функционального, структурно-композиционного, структурно-функционального и системно-композиционного подхода.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 24 из 39

Далее рассматривается синтез как принцип формирования целостной, композиционно-структурированной городской среды. Художественный синтез в градостроительстве рассматривается как методологическая основа взаимодействия с архитектурой, дизайном, пластическими и изобразительными искусствами. Художественные качества городской среды - результат синтеза, происходящего при организации предметно - пространственной среды города на всех его масштабных уровнях. Исторические исследования и выявление экспозиционного потенциала города. Ансамблевый подход, выявление уникальных элементов среды, контекстуализм.

Изменения в синтезе искусств проявляется в наборе искусств, вступающих во взаимодействие, и в смене лидерства того или иного вида искусств, вступающих в синтез. Основой взаимовлияний городской структуры, архитектуры и других видов искусств является общность трех основных категорий художественной формы: пространства, пластики и цвета. Сегодня сферой синтеза становится вся вновь формируемая и трансформируемая окружающая человека среда. Цель синтеза - духовность, образность, осмысленность, многообразие и целостность этой среды. Расширение диапазона участвующих в создании современной среды разновидностей творческой деятельности усложняет синтез их результатов. Уровни синтеза архитектурной среды.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Художественно-композиционные аспекты городской среды» а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 25 из 39

Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" L12868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> <li>• Копировальный аппарат XEROX 5316</li> </ul>
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ аспиранты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01- Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департа- менте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 26 из 39

Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине**

**«Художественно-композиционные аспекты городской среды»  
Направление подготовки 07.06.01 - Архитектура**

Профиль - Теория и история архитектуры, реставрация  
и реконструкция историко-архитектурного наследия  
Форма подготовки – очная

**Владивосток  
2017**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 27 из 39

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	72 час.	УО-4
2	Весенняя сессия	Подготовка к экзамену	18 час.	Экзамен

### Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Художественно-композиционные аспекты городской среды», а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотносить с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине. Для большей информативности этот материал представлен в табличной форме:

№ п/п	Сроки выполнения	Содержание самостоятельной работы	Примерные затраты времени на выполнение	Результат деятельности и форма контроля
	<b>1 семестр</b>			
	1-4 неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>Взаимосвязь принципов функционального и композиционного анализа в градостроительстве</li> </ul>	18	Аналитический обзор, тезисы сообщений, дискуссии
	5-8 неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эволюция теоретических концепций</li> </ul>	18	Аналитический обзор, тезисы сообщений, дискуссии
	9-12 неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>Решение композиционно-художественных вопросов в системном и средовом подходах</li> </ul>	18	Аналитический обзор, тезисы сообщений, дискуссии
	13-18 неделя	<ul style="list-style-type: none"> <li>Взаимодействие различных подсистем города. Композиционно - художественный аспект.</li> </ul>	18	Аналитический обзор, тезисы сообщений, дискуссии

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 28 из 39

Самостоятельная работа по дисциплине строится таким образом, чтобы аспиранты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-градостроительные процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут» (УО-4).

Аспиранты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. При подготовке к занятиям аспиранту необходимо провести самостоятельно аналитический обзор теоретических материалов, используя для этого рекомендуемые учебные пособия, а также материалы по данной проблематике из Интернета.

На практических занятиях аспирант вступает в дискуссию с руководителем и другими студентами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме соучастников «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы. В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы предъявляются в виде аналитического обзора по теме на основе изучения литературы и просмотра материалов в Интернете. Аспиранты готовят план и тезисы своих выступлений на семинаре-дискуссии. Дополнительно к этому подбираются иллюстративный материал по теме (слайды). Критериями оценки результатов самостоятельной работы является полнота и содержательность аналитического материала.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01- Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департа- менте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 29 из 39

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**НАЗВАНИЕ ШКОЛЫ (ФИЛИАЛА)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

**«Художественно-композиционные аспекты городской среды»**  
**Направление подготовки 07.06.01 - Архитектура**

Профиль - Теория и история архитектуры, реставрация  
и реконструкция историко-архитектурного наследия  
Форма подготовки – очная

**Владивосток**  
**2017**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 30 из 39

## Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>ОПК-5</b> – способность профессионально излагать результаты своих исследований и представлять их в виде научных публикаций и презентаций	Знает	структуру научных публикаций, информационно-аналитических материалов и презентаций в области архитектуры
	Умеет	готовить научную публикацию, информационно-аналитические материалы и презентации по результатам своих исследований
	Владеет	методами и информационными технологиями подготовки научных публикаций и презентаций в области архитектуры
<b>ПК-1</b> – Способность проводить комплексные фундаментальные и прикладные исследования в области теории и истории архитектуры и на основе их разрабатывать конкретные научно-практические рекомендации для реставрации и реконструкции архитектурного наследия в специфических региональных условиях	Знает	основные направления и методы проведения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории архитектуры
	Умеет	разрабатывать конкретные научно-практические рекомендации для реставрации и реконструкции архитектурного наследия в специфических региональных условиях
	Владеет	навыками комплексного анализа существующих фундаментальных и прикладных исследований в области архитектуры и разрабатывать на основе этого конкретные научно-практические рекомендации
<b>ПК-2</b> – Способность самостоятельно генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных знаний в области теории и истории архитектуры	Знает	методы комплексного анализа и оценки современных научных исследований в области архитектуры и градостроительства
	Умеет	генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности при решении комплекса фундаментальных и прикладных задач в области архитектуры и градостроительства
	Владеет	навыками научно- и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных знаний в области теории и истории архитектуры
<b>ПК-3</b> – Способность осуществлять комплексный анализ и критически оценивать результаты научных исследований в области теории и истории архитектуры, составлять научные отчеты, рецензии и отзывы, публиковать результаты своих исследований в ведущих научных журналах	Знает	методы комплексного анализа архитектурных объектов и методы критического анализа научных работ в области теории и истории архитектуры
	Умеет	осуществлять комплексный анализ архитектурных объектов, давать системное описание их пространственных решений при составлении научных отчетов, рецензий и отзывов
	Владеет	навыками составления научных отчетов, рецензий и отзывов и публикации результатов своих исследований в ведущих научных журналах архитектурного профиля

## Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 31 из 39

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимосвязь принципов функционального и композиционного анализа в градостроительстве</li> <li>• Эволюция теоретических концепций композиции города</li> <li>• Решение композиционно-художественных вопросов в системном и средовом подходах</li> <li>• Взаимодействие различных подсистем города.</li> </ul> Композиционно-художественный аспект.	<b>ОПК-5</b>	<i>знает</i> структуру научных публикаций, информационно-аналитических материалов и презентаций в области архитектуры	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>умеет</i> готовить научную публикацию, информационно-аналитические материалы и презентации по результатам своих исследований	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>владеет</i> методами и информационными технологиями подготовки научных публикаций и презентаций в области архитектуры	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> основные направления и методы проведения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории архитектуры	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>умеет</i> разрабатывать конкретные научно-практические рекомендации для реставрации и реконструкции архитектурного наследия в специфических региональных условиях	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>владеет</i> навыками комплексного анализа существующих фундаментальных и прикладных исследований в области архитектуры и разрабатывать на основе этого конкретные научно-практические рекомендации	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
		<b>ПК-2</b>	<i>знает</i> методы комплексного	Устный опрос - круглый стол-	Вопросы для

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 32 из 39

			анализа и оценки современных научных исследований в области архитектуры и градостроительства	дискуссия (УО-4)	подготовки к зачету 1-14
			<i>умеет</i> генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности при решении комплекса фундаментальных и прикладных задач в области архитектуры и градостроительства	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>владеет</i> навыками научно- и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных знаний в области теории и истории архитектуры	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
		<b>ПК-3</b>	<i>знает</i> методы комплексного анализа архитектурных объектов и методы критического анализа научных работ в области теории и истории архитектуры	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>умеет</i> осуществлять комплексный анализ архитектурных объектов, давать системное описание их пространственных решений при составлении научных отчетов, рецензий и отзывов	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			<i>владеет</i> навыками составления научных отчетов, рецензий и отзывов и публикации результатов своих исследований в ведущих научных журналах архитектурного профиля	Устный опрос - круглый стол-дискуссия (УО-4)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14



**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций  
по дисциплине «Художественно-композиционные аспекты городской среды»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<b>ОПК-5</b> – способность профессионально излагать результаты своих исследований и представлять их в виде научных публикаций и презентаций	знает (пороговый)	структуру научных публикаций, информационно-аналитических материалов и презентаций в области архитектуры	знание структуры научных публикаций, информационно-аналитических материалов и презентаций в области архитектуры	способность охарактеризовать структуру научных публикаций, информационно-аналитических материалов и презентаций в области архитектуры
	умеет (продвинутый)	готовить научную публикацию, информационно-аналитические материалы и презентации по результатам своих исследований	умение готовить научную публикацию, информационно-аналитические материалы и презентации по результатам своих исследований	способность готовить научную публикацию, информационно-аналитические материалы и презентации по результатам своих исследований
	владеет (высокий)	методами и информационными технологиями подготовки научных публикаций и презентаций в области архитектуры	владение методами и информационными технологиями подготовки научных публикаций и презентаций в области архитектуры	способность демонстрировать владение методами и информационными технологиями подготовки научных публикаций и презентаций в области архитектуры
<b>ПК-1</b> – Способность проводить комплексные фундаментальные и прикладные исследования в области теории и истории архитектуры и на основе их разрабатывать конкретные научно-практические рекомендации для реставрации и реконструкции архитектурного наследия в специфических региональных условиях	знает (пороговый)	основные направления и методы проведения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории архитектуры	знание основных направлений и методы проведения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории архитектуры	способность охарактеризовать основные направления и методы проведения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории архитектуры
	умеет (продвинутый)	разрабатывать конкретные научно-практические рекомендации для реставрации и реконструкции архитектурного наследия в специфических региональных условиях	умение разрабатывать конкретные научно-практические рекомендации для реставрации и реконструкции архитектурного наследия в специфических региональных условиях	способность разрабатывать конкретные научно-практические рекомендации для реставрации и реконструкции архитектурного наследия в специфических региональных условиях
	владеет (высокий)	навыками комплексного анализа существующих фундаментальных и прикладных исследований в области архитектуры и разрабатывать на основе этого конкретные научно-практические рекомендации	владение навыками комплексного анализа существующих фундаментальных и прикладных исследований в области архитектуры и разрабатывать на основе этого конкретные научно-практические рекомендации	способность демонстрировать владение навыками комплексного анализа существующих фундаментальных и прикладных исследований в области архитектуры и разрабатывать на основе этого конкретные научно-практические рекомендации
<b>ПК-2</b> – Способность са-	знает	методы комплексного анализа и	знание методов комплексного анализа	способность охарактеризовать мето-

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»

Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 34 из 39
--------------------------	---	---	---------------

<p>мостоятельно генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных знаний в области теории и истории архитектуры</p>	(пороговый)	оценки современных научных исследований в области архитектуры и градостроительства	и оценки современных научных исследований в области архитектуры и градостроительства	ды комплексного анализа и оценки современных научных исследований в области архитектуры и градостроительства
	умеет (продвинутый)	генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности при решении комплекса фундаментальных и прикладных задач в области архитектуры и градостроительства	умение генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности при решении комплекса фундаментальных и прикладных задач в области архитектуры и градостроительства	способность генерировать новые формы и методы научно-исследовательской и проектно-исследовательской деятельности при решении комплекса фундаментальных и прикладных задач в области архитектуры и градостроительства
	владеет (высокий)	навыками научно- и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных знаний в области теории и истории архитектуры	владение навыками научно- и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных знаний в области теории и истории архитектуры	способность демонстрировать владение навыками научно- и проектно-исследовательской деятельности с целью получения новых фундаментальных и прикладных знаний в области теории и истории архитектуры
<p><b>ПК-3</b> – Способность осуществлять комплексный анализ и критически оценивать результаты научных исследований в области теории и истории архитектуры, составлять научные отчеты, рецензии и отзывы, публиковать результаты своих исследований в ведущих научных журналах</p>	знает (пороговый)	методы комплексного анализа архитектурных объектов и методы критического анализа научных работ в области теории и истории архитектуры	знание методов комплексного анализа архитектурных объектов и методы критического анализа научных работ в области теории и истории архитектуры	способность охарактеризовать методы комплексного анализа архитектурных объектов и методы критического анализа научных работ в области теории и истории архитектуры
	умеет (продвинутый)	осуществлять комплексный анализ архитектурных объектов, давать системное описание их пространственных решений при составлении научных отчетов, рецензий и отзывов	умение осуществлять комплексный анализ архитектурных объектов, давать системное описание их пространственных решений при составлении научных отчетов, рецензий и отзывов	способность осуществлять комплексный анализ архитектурных объектов, давать системное описание их пространственных решений при составлении научных отчетов, рецензий и отзывов
	владеет (высокий)	навыками составления научных отчетов, рецензий и отзывов и публикации результатов своих исследований в ведущих научных журналах архитектурного профиля	владение навыками составления научных отчетов, рецензий и отзывов и публикации результатов своих исследований в ведущих научных журналах архитектурного профиля	способность демонстрировать владение навыками составления научных отчетов, рецензий и отзывов и публикации результатов своих исследований в ведущих научных журналах архитектурного профиля

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»

Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01- Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департа- менте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 35 из 39
--------------------------	--	--	---------------

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 36 из 39

## Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

**Текущая аттестация аспирантов.** Текущая аттестация аспирантов по дисциплине «Художественно-композиционные аспекты городской среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Художественно-композиционные аспекты городской среды» проводится в форме контрольных мероприятий *устного опроса УО-4 (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)* по оцениванию фактических результатов обучения аспирантов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения контрольной работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам собеседования преподавателя с обучающимся.

**Промежуточная аттестация аспирантов.** Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Художественно-композиционные аспекты городской среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.06.01 «Архитектура» по профилю «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» видами

<b>ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ</b>			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 37 из 39

промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды» является экзамен. Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на контрольные вопросы. Вопросы по дисциплине включены также в программу кандидатского экзамена.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Художественно-композиционные аспекты городской среды»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	УО-4	Собеседование	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

**Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине  
«Художественно-композиционные аспекты городской среды»  
Вопросы к зачету**

1. Какова специфика композиционного моделирования средовых объектов.
2. По какому принципу происходит систематизация материала в средовом и системном подходе.
3. Методы композиционного анализа.
4. Методы прогнозирования развития ситуации.
5. Специфика композиционного анализа при решении разных проблем: создания, преобразования, сохранения и перспективного развития городской среды и ее подсистем.
6. Выбор метода исследования в зависимости от специфики задачи.
7. Моделирование безаналоговых объектов.
8. Метод функциональных аналогий.
9. Системный анализ.
10. Задачи программирования.

<b>ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ</b>			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 38 из 39

11. Методы экспертных оценок.
12. Основные стадии экспертного опроса.
13. Экспертные оценки индивидуальные и коллективные.
14. Комбинированные методы экспертной оценки.

**Критерии выставления оценки на зачете по дисциплине  
«Художественно-композиционные аспекты городской среды»**

<b>Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«зачтено», «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачтено», «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачтено», «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачтено», «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Оценочные средства для текущей аттестации**

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ			
Рабочая программа дисциплины «Художественно-композиционные аспекты городской среды»			
Разработал: Моор В.К.	Идентификационный номер РПД-07.06.01-Б1.В.ДВ.1-1-2016	Контрольный экземпляр находится в департаменте архитектуры и дизайна ДВФУ	Лист 39 из 39

### **Дискуссия (УО-4), по актуальным темам по дисциплине «Художественно-композиционные аспекты городской среды»**

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Художественно-композиционные аспекты городской среды», представляют собой развернутые дискуссии по актуальным проблемам теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия. Это средство позволяет включить обучающихся в процесс обсуждения дискуссионного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Перечень дискуссионных тем совпадает с перечнем вопросов к экзамену.

### **Критерии оценки по результатам круглого стола на практических занятиях**

100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 - балл - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.